

बोध के आधार पर -

1. अर्धवर्ण- वर्णों के प्रथम तथा द्वितीय वर्ण- क, ख, च, छ, ट, ठ,  
त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, म हैं ।

2. दीर्घ वर्ण - वर्णों के तीसरे तथा चौथे वर्ण - ग, घ, ङ, ञ, झ, ञ,  
ट, ठ, ड, ढ, न, म हैं ।

नोट- बुन्देली में एक त का प्रयोग अधिक होता है । बोलों में "अ" भी कही कही प्रयोग होता है परन्तु "ज" का प्रयोग नहीं होता । इसकी जगह "न" का प्रयोग होता है । पुरानी भाषा में "अ" के स्थान पर अ की बोला जाता था परन्तु आधुनिक रूप में इसका प्रयोग नग्न है ।

अक्षर:-

===== स्वर अथवा स्वर की सहायता से उच्चारण होता है ।

अक्षर है ।

शब्द:-

===== स्वर तथा स्वर चिह्नों की सहायता से बने वाले एक अक्षर से लेकर 4-4 या अधिक अक्षरों तक के शब्दों का निर्माण होता है । शब्द संगठन में उपसर्ग और प्रत्यय का योग होने से विभिन्न प्रकार के शब्दों की सृष्टि होती है ।

बुन्देली में क्रियाओं के रूप :-

===== हिन्दी की बोली में जो भी धातुएँ हैं वे अपनी मूल भाषा संस्कृत से उत्पन्न हुई हैं । यह हिन्दी की क्रियाएँ ही निश्चित प्रत्ययों के संयोग से बुन्देली के रूप में निर्मित हो गयी हैं । अतः कहा जा सकता है कि बुन्देली की क्रियाओं का उद्गम मूल परिवार संस्कृत ही है । इस कथन को निम्नांकित शब्दों और उदाहरणों से पर्याप्त रूप से सिद्ध किया जा सकता है -

एक धातु संस्कृत में क्रिया हिन्दी में

क्रिया बुन्देली में

1. पठ्

पठना

पठ + बी = पठबी

2. लिख्

लिखना

लिख + बी = लिखबी

3. छद्

छोना

छो + बी = छोबी

4. बद्

बोना

बो + बी = बोबी

-----

5. कृ

करना

कर + वी = करवी

उपरोक्त अक्षरों में बुन्देली की क्रियाओं की यह प्रकृति दृष्टव्य है कि ये हिन्दी परिवार की हैं तथा अपने मूल रूप तीक्ष्ण की उन पर छाप है। हिन्दी कड़ी बोली में क्रिया के अंत में "ना" प्रत्यय होता है जब कि बुन्देली में यह "ना" प्रत्यय "वी" में परिवर्तित हो जाता है यथा - केना ते केनवी, चलना ते चलवी, मरना ते मरवी, जीना ते जीवी, हँसना ते हँसवी इत्यादि। इस "वी" प्रत्यय के अतिरिक्त कानानुसार भाव बोधक अनेक प्रत्यय हैं जिन्हें बुन्देली क्रियाओं के अनेक रूपों की सृष्टि होती है। उदाहरणार्थ "अन्" प्रत्यय से बुन्देली क्रिया का रूप देखिये :-

केना ते केन्, देना ते देन्, लिखना ते लिखन्, तीक्ष्ण ते तीक्ष्न्, पढ़ना ते पढ़न्, चलना ते चलन्, ।

"ने" प्रत्यय से युक्त क्रियाओं के रूप :- केने, देने, लिखने, तीक्ष्ने, चलने, पढ़ने, आदि आत्मन् अवस्थि बोधक रूप हैं।

"के" प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- केके, देके, लिखके, तीक्ष्के, पढ़के, चलके, इत्यादि।

"अन्" प्रत्यय से युक्त बुन्देली क्रियायें :- केन्ना, देन्ना, लिख्ना, तीक्ष्ना, पढ़्ना, चलना, इत्यादि।

"वी" प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-

===== जनसद में कहीं कहीं पर "वी" के स्थान पर "वी" प्रत्यय का भी प्रयोग होता है। यथा - पढ़वी, करवी, करावी, केवी, देवी, लिखावी, पढ़ावी, चलवी, इत्यादि। यह भी आत्मन् अवस्थि बोधक है। "वी" प्रत्यय से "वी" के समान ही अर्थ रहता है।

"ती" प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-

===== छाती, पीती, रीती, पीती, चलती, लिखती, दीरती, इत्यादि हैं। यह अनिश्चित [तद्विध्य] वर्तमान "अन्" प्रत्यय के रूपों की श्रृंखला है।

-----



**“ये” प्रत्यय युक्त क्रियायें :-**

===== भविष्य काल या लटिग्य भविष्य बोधक  
क्रियायें “ये” प्रत्यय के संयोग से पूरी होती है । यथा - खे, देखे,  
लिखे, पढ़े, बने, फिरे, तथा “ये-ये” एक वचन में प्रत्यय होता है - खे,  
देखे, लिखे, पढ़े, बने, फिरे, इत्यादि।

**“आउत” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-**

===== निखाउत, पढ़ाउत, बनाउत, मिला-  
उत, इत्यादि ।

**“आये” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** पढ़ाये, लिखाये, मिलाये, दिखाये,  
बुलाये इत्यादि ।

**“झयी” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** पड़ियो, लिखियो, बणियो, मिलियो,  
तणियो, पढ़ाझयो इत्यादि ।

**“आधने” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** पढ़ाने, लिखाने, बनाने, दिखाने,  
बुलाने इत्यादि ।

**“आधने” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** पढ़वावने, लिखावने, बुलावने,  
बनावने इत्यादि ।

**“वाने” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** पढ़वाने, लिखवाने, बनवाने, मिलावाने,  
बुलवाने, इत्यादि ।

**“आतो” प्रत्यय से युक्त क्रियायें -** पढ़ातो, लिखातो, मिलातो, बुलातो,  
बनातो, इत्यादि ।

**“झयत” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** पढ़ाझयत, लिखाझयत, बुलाझयत, बना-  
झयत, मिलाझयत इत्यादि ।

**“हे” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** पढ़हे, लिखहे, पढ़ाहे, लिखाहे, आहे, भी,  
देहे, बनाहे, लिखहे आदि ।

**“आय” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** पढ़ाय, लिखाय, आय, जाय, मिलाय,  
बुलाय इत्यादि ।

**“वाय” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** लिखाय, पढ़वाय, लिखाय, बरवाय,  
दिखाय, इत्यादि ।

**“ही” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-** मिलाही, दिखाही, बरवाही, बिरवाही,  
करही, मिलाही, बनाही इत्यादि ।

“वाव” प्रत्यय से युक्त क्रियायें - लिखाव, बुलाव, बताव, लिखाव,  
पढ़ाव, इत्यादि ।

“हैं” प्रत्यय से युक्त क्रियायें - जैसे यह प्रत्यय “हैं” का स्व है परन्तु अन्त  
परिवर्तन से प्रत्यय बन गया । यथा

लिख हैं, लिखा हैं, पढ़ हैं, पढ़ा हैं, मार हैं, मरा हैं आदि ।

“में” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- लिख में, पढ़ में, पढ़ा में, लिखा में, बता में,  
सिका में, चला में, चला में आदि ।

“ते” प्रत्यय युक्त क्रियायें - पड़ाउती, लिखाउती, बुलाउती, बुलाउती,  
दिखाउती, दिखाउती, [इनमें भुक्तान का बोध  
होता है ]

“क्ये” प्रत्यय से युक्त क्रियायें - मिलाक्ये, बताक्ये, बुनाक्ये, कक्ये आदि ।

उपरोक्त विवेचना के आधार पर यह कहा जा सकता है कि पुन्दीनी  
भाषा की क्रियायें प्रत्ययों के संयोग से अनेक रूप धारण करती हैं । उदा-  
हरणार्थ - पढ़ाई क्रिया के रूपों को देखिये -

वर्तमान रूप कर्माध्य	प्रयोग	रूप कर्माध्य	प्रयोग
1. लिखो	मोय लिखो ताजो इम्र, लिखाओ	मोय लिखाओ ताजो तज्ज	
2. लिखा	मै लिखा	लिखाउत हम चिट्ठी लिखाउत	
3. लिखाउत	मै लिखाउत	लिखाउत तुम लिखाउत	
4. लिखन	उनकी लिखन नौनी है।	लिखावमन मोय/हमें लिखावमन वाम	
5. लिखाइयत	तारें लिखाइयत	लिखाइयत चलें लिखाइयत	
6. लिखियत	ताजो लिखियत	लिखाइयत चलें लिखाइयत	
7. लिखी	चिट्ठिया लिखी	लिखाव चिट्ठिया लिखाव	
8. लिखे	वो लिखे	लिखावकीलिखिया लिखाव	
9. लिखें	हैं लिखें	लिखाव हैं लिखाव	
10. लिखी	हैं लिखी	लिखाइये हैं लिखाइये	
11. लिखी	तुम लिखी	लिखाइयो तुम लिखाइयो	



प्रथम रूप कर्त्तव्याध्य	प्रयोग	सम्यक् कर्त्तव्याध्य	प्रयोग
12. लिखइये	अबुन लिखइये	लिखवाइये	अबुन लिखवाइये
13. वतइये	अबुन वतइये	वतवाइये	अबुन वतवाइये
13. लिखाउत	वे उत लिखाउत	लिखवाउत	वे उत लिखवाउत
14. लिखाउती	वे लिखाउती	लिखवाउती	वे लिखवाउती
15. लिखती	वा लिखती	लिखवाउती	वा लिखवाउती
16. लिखरये	वे लिखरये	लिखवारये	वे लिखवारये
लिखारये	हम तमि लिखारये	लिखवा रये	वे लिखवा रये
17. लिखारई	वेगिलिखारई	लिखवारयी	वेगिलिखवारई
18. लिखरई	वा लिखरई	लिखवारई	वा लिखवारई
19. लिखरओ	मे लिखरओ	लिखवारओ	मे लिखवारओ
20. लिखओ	मे लिखओ	लिखवारओ	मे लिखवारओ

इन प्रकार रये, रई, रओ आदि प्रत्ययों से भी क्रिया के तार्किक रूप बने हैं ।

आकाल था, थी, थे ।

प्रथम रूप कर्त्तव्याध्य	प्रयोग	सम्यक् कर्त्तव्याध्य	प्रयोग
1. लिखो	मेने लिखो	लिखवाओ	मेने लिखवाओ
2. लिखी	तेने लिखी	लिखवाई	तेने लिखवाई
3. लिखनई	चिट्ठियों लिखनई	लिखवानई	चिट्ठिया लिखवानई
4. लिखनओ	हमने लिखनओ	लिखवानओ	हमने लिखवानओ
5. लिखी	वे/हम लिखी	लिखवाओ	वे/हम लिखवाओ
6. लिखई	उन्ने लिखई करी	लिखवाई उन्ने लिखवाई करी	
7. लिखती	वा लिखती	लिखवाउती	वा लिखवाउती
8. लिखती	वे लिखती	लिखवाउती	वे लिखवाउती
9. लिखा हौ	वे लिखा हौ	लिखवाउत हौ	वे लिखवाउत हौ
10. लिखा हौ	वो लिखा हौ	लिखवाउत हौ	वो लिखवाउत हौ

क्रम स्व कर्माध्य	प्रयोग	स्व कर्माध्य	प्रयोग
11. लिखा हती	वा लिखा हती	लिखाउत हती	वा लिखाउत हती
12. लिखा हतीं	वे लिखा हतीं	लिखाउत हतीं	वे लिखाउत हतीं
13. लिख गये	हमाये पन्ना लिखगये	लिखान्ते	हमने पन्ना लिखान्ते
14. लिखगओ	हमाव लिखगओ	लिखानओ	हमने लिखानओ
15. लिखगई	चिठिया लिखगई	लिखानई	चिठिया लिखानई
16. लिखगईं	पुरजीं लिखगईं	लिखानईं	पुरजीं लिखानईं
17. लिखतो	हम लिखतो	लिखाउतो	वे लिखाउतो
18. लिखत	पुरजीं लिखत	लिखानत	पुरजी लिखानत
19. लिखाउते	हम प्रार्थना लिखाउते	लिखाउते	वे लिखाउते
20. लिखदओ	हमने सब लिखदओ	लिखादओ	सब लिखादओ

क, प्रकार दओ, गई, लई, हती, हते, ती, लओ, हते, आदि प्रत्ययों के जोड़ने से भुक्तानिक क्रिया का बोध होता है ।

[नविच्य कान] ना, नी, ने,

क्रम स्व कर्माध्य	प्रयोग	स्व कर्माध्य	प्रयोग
1. लिखे	बी लिखे	लिखाय	बी लिखाय
2. लिखें	वे चिठिया लिखें	लिखायि	वे चिठिया लिखायि
3. लिखाय	वा लिखाय	लिखाय	वा लिखाय
4. लिखाय	वा लिखाय	लिखाय	वा लिखाय
5. लिखायि	वे लिखायि	लिखायि	वे लिखायि
6. लिखायी	अन लिखायी	लिखायी	अन लिखायी
7. लिखायु	अन लिखायु	लिखायुं	अन लिखायुं
8. लिखाने	हमें लिखाने	लिखाने	हमें लिखाने
9. लिखावने	तुमें लिखावने	लिखावने	तुमें लिखावने
10. लिखडे	नरका लिखडे	लिखाडे	नरका लिखाडे
11. लिखहें	नरका लिखहें	लिखाहें	नरका लिखाहें
12. लिखादे	बी ती लिखा दे	लिखादे	बी ती लिखादे
13. लिखाहें	हम लिखाहें	लिखाहें	हम लिखाहें
14. लिखाइयो	चिठिया लिखाइयो	लिखाइयो	चिठिया लिखाइयो



प्रत्ययार्थवाच्य	प्रयोग	प्रत्ययार्थवाच्य	प्रयोग
लिखाइयो	चिटिया लिखाइयो	लिखाइयो	चिटिया लिखाइयो
14. लिखावी	अन लिखावी	लिखावी	अन लिखावी
15. लिखाहे	बी लिखाहे	लिखाहे	मास्टर लिखाहे
16. लिखाहैं	वे लिखाहैं	लिखाहैं	मुंसी लिखाहैं
17. लिखामें	हम लिखामें	लिखामें	हम लिखामें
18. लिखो	नरका लिखो	लिखायगी	नरका लिखायगी
19. लिखेगी	चिटिया लिखेगी	लिखायगी	चिटिया लिखायगी
20. लिखाउत	अई लिखाउत	लिखाउत	अज लिखाउत
21. लिखारये	अज लिखारये	लिखारये	अज लिखारये
22. लिखियो	तुम लिखियो	लिखाइयो	तुम लिखाइयो

मधिय कान बोधक क्रियाओं में मो, में, हे, आय, आये, आउत, आवने, बी, बु, हैं, आदि प्रत्ययों का संयोग होता है। उक्त तीनों कालों में तद्दिग्ध वर्तमान, भूत तथा मधिय के बोधक स्व भी है। आतन्न भूत, वर्तमान मधिय आदि के स्वों का भी वर्णन किया जा चुका है।

कभी कभी उक्त क्रियाओं के स्व तत्वायक बन जाते हैं तथा वाक्य में मुख्य क्रिया और बन जाती है यथा—

मे केले जात— यहाँ जात क्रिया के बिना केले अकर्मक क्रिया रह जायगी तथा अब पूर्ति जात के बिना नहीं होगी।

विशेष— तद्दिग्ध भूत काल या वर्तमान के कुछ प्रयोग देखिये—

मुगाई आई हुये। तद्दिग्ध भूत

मुगाई आ रई हुये।

तद्दिग्ध वर्तमान

मुगाई आय

तद्दिग्ध मधिय

झती, प्रकार—

पानी अन पाउत नरका केत है।

ओर गिरन पाउत परत होत है।

मास्टर अई पढ़ाउत

बाई जिता मुनाउत

आदि वाक्या भी तद्दिग्ध अस्वका बोधक हैं।

बुन्देली में कुछ स्कावर या दस अक्षर वाली क्रियायें भी होती हैं । परन्तु उनका अर्थ बिना प्रत्ययों के योग के आदेश या प्रेरणा परक ही रहता है । सामान्य अर्थ प्रत्ययों के संयोग से ही पुरा होता है । यथा -

हु, पी, आ, ना, बी, का आदि स्कावर क्रियायें हैं । जो प्रत्यय बिना प्रेरणाक या आदेश परक भाव व्यक्ती कर रही है -

भा हु, पाय पी, झी आ, का आदि ।

प्रत्यय युक्त करने पर -

पुखी, पीखी, आखी, नाखी, बिखी, काखी, आदि रूप बन जाती हैं ।

अकर्मक तथा सकर्मक क्रियायें :-

=====

अकर्मक क्रियायें :-

=====

इन क्रियाओं में कर्म कारक नहीं होता है जैसे -

तीथी, चलथी, निगथी, कटथी, केसथी, आदि

सकर्मक क्रियायें :-

=====

जिस क्रिया का फल कर्म पर पड़े वह सकर्मक क्रिया होती है । जैसे काथी, पीथी, केसथी, करथी इत्यादि । इन ० कृष्ण भाग हस्त में पूर्ण अकर्मक और पूर्ण सकर्मक तथा अपूर्ण सकर्मक दो दो भेद किये हैं ।

[बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप पृष्ठ 242]

सहायक क्रियायें :-

=====

बुन्देली में सहायक क्रियाओं का बड़ा महत्त्व है इनके बिना मुख्य क्रिया पैगु हो जाती है और अर्थ बोध की कक्षा नहीं रहती । सहायक क्रियाएँ पुरक क्रियायें बन जाती हैं तथा मुख्य क्रिया छंदु का अर्थ बोध होता है । यथा - उ कहत है, बी का रजो, मे निख रजो आदि वाक्यों में सहायक क्रियायें रजो हों, रजो, है, हतो आदि हैं ।

बिना प्रत्ययों के योग के किसी भी क्रिया का मूल रूप अर्थ बोध नहीं कराता । श्री लक्ष्मी प्रीति जी मुना ने "बुन्देलखंडी भाषा" बुनियादी शब्द मैकार और रूपाकरण । एक मोटी रूप रेखा । ग्रंथ में 25 प्रत्ययों का उल्लेख किया है । परन्तु इनकी संख्या भेरे मत से पूर्ण

=====



नही कही जा सकती । न केवल क्रियाएँ अपितु लीला, विशेषण, क्रिया विशेषण आदि तत्त्वों शब्दों की रचना होती है ।

कार्त्त-

— पुन्देली में दो प्रकार के कार्त्त होते हैं -

1. - लीला तत्त्वन्धी

2- तर्पनाम तत्त्वन्धी

लीला कार्त्त	लीला कार्त्त	तर्पनाम कार्त्त	तर्पनाम कार्त्त
एक वचन	बहु वचन	एक वचन	बहु वचन
नरका	नरका, नरकन	मे, मोय, मोका	हमें, हमका
माँत	माँत, माँतन	मोयें	हममें
चिटिया	चिटियाँ, चिटियन	तुम, तें	तुमैं, तुमन
हरी	—	हम	हमन
वेला	वेला, वेलन	वो	वे
ताप	ताप, तापन	उका	उनका

विशेष- लीला कार्त्त के विभिन्न शब्दों में विशेषण लगाकर बहुवचन बनाते हैं जैसे - लीला नरका, चितात माँत, मुलक चिटियाँ, फेड वेला, फेड ताप, कस्यक उल्लु इत्यादि ।

तत्त्वन्ध वाचक कार्त्त के लिए हमाव, वा, वी, वे, का, ये, वी आदि प्रत्यय लगाते हैं । यथा - नरका वी, नरका का, आदि तर्पनामों में प्रत्यय री, वाय, ये, लयें, लाने, आदि लगाते हैं -

यथा- हमाव, मोरी, तोरी, उकी, उका, उनका, इत्यादि ।

पुरुष:-

===== हिन्दी की भाँति पुन्देली में भी 3 पुरुष होते हैं -

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
मे, मोरी,	तैं, तोरी	वो, उ वी (नाम)
हम, हमाव,	तुम, तुमाव	उन्के, वे, उनकी
मोयें, मोय	तुम ये, तीय	अई, उमै
भेम,	तुममें	उन्ने
अमन	तैं, तुमन	उनका, उ, हरी,

इस प्रकार उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, अन्य पुरुष के लार् और उनके सम्बन्धों के लय बनते हैं ।

कारक :-

— पुन्देशी में भी हिन्दी की भाँति कारक होते हैं । इनके चिन्हों में भी पर्याप्त साम्य है । जोनी के अनुसार भाषा में सुद्ध और है । कुछ भाषागत अंतर भी है । यथा -

कारक	चिन्हे	उदाहरण
लार्	म	मम, राम म, ओ, तेम आदि
कर्म	की, कै, का	मोकी, मोकै, तीका, उका,
करण	मै, तो	मोमै, तीमों, वामें, ओ,
तन्मूदान	कौ, कौ, काने, कावै, कावै,	मोय कने, <sup>ऊखा</sup> <del>ओका</del> , मोवै, तीका ओ- कावै, ओ आदि ।
अमादान	मै, तौ, म, म,	ओ, मोमै, तीमै, उनै, ओमै, उमै, आदि ।
तन्मन्ध	वाय, री, कौ, की, की, रा, री, रे, ना, नी, ने	हमाय, तुमाय, उनकी, हमारी, तीरी, हमना, तुमना, उम्ना, हमरे, तुमरे आदि ।
अधिकरण	मै, के,	मोपे, उनी, उनै, तुमने, घर पे, कर पे, कर म, पानी म, आदि
तन्मोधन	पे, रे, ओ, ओ, आलो, हा, लो ओफुकी । मर गओ । अरी । ओफुकी	है । जी का हो नओ । ओ । मरगओ, हा । राम । तुमई ही ।

ध्यान:-

पुन्देशी में एक ध्यन तथा बहु ध्यन केवल दो ध्यन होते हैं जो-

एक ध्यन

नरका

पीथा

पेला

बहु ध्यन

नरकन, नीत नरका, मुलक नरका, पिनातनरका

पीपी, पीफिन, पीधियन

नीत पेला, मुलक पेला, पेला





**[3] परिमाण वाचक :-**

न्यूनार्थक परिमाण को बोध कराते हैं -  
यक - बीरो, बीत, तनक, बीयाक, कुक, उत्ती, इत्ती, पतीक,  
पूठक, डीतक, छटाकक इत्यादि ।

**[4] लिंग वाचक :-**

वा, जा, जो, जी, वे, उन, कोउ, कहु,  
जेनक, के, क, जो, वेउ, वेक, बीई आदि ।

**[5] व्यक्ति वाचक :-**

तौपी वाव, त्परा वाव, रमपुरया,  
जाती वाई, माँव वाव इत्यादि ।

येते व्याकरणकारों ने विशेषों के चार प्रकार बताये हैं ।  
उनमें व्यक्ति वाचक विशेष नहीं हैं । डा० कृष्ण लाल द्विवेदी ने भी  
अपने ग्रंथ "मुन्देशी और उसके क्षेत्रीय रूप" में पृष्ठ 227 पर यह स्वीकार  
किया है ।

स्त्री विद्वान् डा० ज्ञानदास शर्मा ने तन्मन्त्र वाचक  
विशेष अपने ग्रंथ हिन्दी व्याकरण में पृष्ठ 97 पर उद्धृत किया है । जो  
पूर्णतः युक्ति तर्क है । मुन्देशी में विशेषों की संख्या हिन्दी से  
अधिक है ।

यह विशेष प्रायः स्त्री, प्रिया विशेष, या प्रिया से बनते हैं । जैसे-  
हुनी, हुनी, डनी, जरी, भीतरी, नदी, फटी, कटी आदि ।  
इसी प्रकार से मुन्देशी, पडाही, ऐसी, कानूनी, तडाहु आदमी  
आदि प्रमाः देश वासि स्थान पदार्थ, विज्ञान, तकनीक, तथा वस्तु  
का व्यक्ति का प्रयोजन बोधक हैं । अतः यह विशेषों के अतिरिक्त  
भेद हैं ।

**विशेष :-** 1- परिमाण वाचक विशेषों में अनिश्चित परिमाण वाचक  
तथा निश्चित परिमाण वाचक विशेष दो भेद किये जा सकते हैं । जैसे-  
भीत, बरा, बीरो, कम आदि अनिश्चित परिमाण बोधक तथा छटाक कर,  
मन कर, पूठ कर, बीक कर आदि निश्चित परिमाण बोधक विशेष हैं ।

9. पतीक = पती कर = जूरी कर

12] तुलनात्मक रूप से तीन प्रकार के विशेष्य और होती है । यथा  
 कम ताजी, जादा ताजी, तन्हीं ताजी, कम बुरजी, जादा बुरजी,  
 तन्हीं बुरजी इत्यादि ।

13] पुनर्लिंग परक विशेष्य :- लोटी, किरका किरका, दुन्हे दुन्हे,  
 छजी-छजी, जलम जलम इत्यादि ।

विशेष्य बनाने वाले प्रमुख प्रत्यय व उपसर्ग निम्नांकित हैं ।

1. "अड" पिडाड, पंडिताड, दिक्काड आदि
2. "ई" कांवेरी, ऊरी, नीतरी आदि
3. "ओई" तन्नेई, पटनेई, बुतनेई आदि
4. "दार" कहरदार, पानीदार, दानेदार आदि
5. "नाक" कारनाक, [कामनाक], तनाक, तनाक आदि ।
6. "मान" पैमान, गुमान, पैमान आदि
7. "बान" गाड़ीबान, तानिबान आदि ।
8. "कंद" अककंद, लतवार कंद, बोरवाकंद आदि
9. "काव" दगाकाव, धीरेकाव, रंडी काव, बुआकाव आदि
10. "मार" चिड़ीमार, बानमार आदि ।
11. "ऐरी/री" फोरा, तैरी, फोरी, जैरी, पैरा, जैरी, जैरी,  
 योरी, नीरा, नीरी इत्यादि ।
12. "जी" जरी, पीरी, बुरी, हुटी, तरा आदि ।
13. "जया" नयजा, चिरजया, नयजा, मुरजया आदि
14. "वाये" हत्थाये, पैलाये, नयवाये आदि ।
15. "उज्ज" कुज्ज, हुज्ज, माकज्ज, दइज्ज, दिहज्ज,  
 मिहज्ज आदि ।
16. "यानी" कुयानी, माटयानी, हे मुजयानी, गिमायानी, कुरयानी,  
 माटियानी, कुरयानी आदि ।
17. "यानी" कुयानी, माटियानी आदि "नी" स्त्रीलिंग में ।



18. "याउ" कडयाउ, रन्धुरयाउ, दिमरयाउ, यमरयाउ आदि ।  
 19. "का" कका, मुका, मुका, कका, पका आदि ।  
 20. "अरु" मुदाक, उताक, अगाक, पठाक, शिआक आदि ।  
 21. "आरी" मिआरी, शिआरी, पठारी, अगारी आदि ।  
 22. "र" तुके, तीति, नीके, कीके, मीठे आदि ।  
 23. "वारी" नरकावारी, चिटियावारी, धरवारी आदि ।  
 24. "वारी" ली लिंग में - धरवारी, नरकावारी आदि ।  
 25. "ईली/ईली" चटकीली, चटमीली, पथरीली, कठरीली, नरवीली आदि ।  
 26. "पी" मुहापी, रहापी, मुदापी आदि ।  
 27. "टी/ट्ट" मुराटी, धिनाटी, कन्नाटी, वन्नाटी, मुराट्ट आदि ।  
 28. "क" तकक, ककक, का क, पाय क आदि ।  
 29. "काँड" मन काँड, तेर काँड आदि ।  
 30. "अ" पुनर, तीनर, औअर आदि ।  
 31. "ली/ल" एक ल, एक ली, दो ल, दो ली, लीमें  
 लीमें एक लीमें, दो लीमें, आदि ।  
 32. "ऐल/ऐला" वगैर, विगैर, कुऐल, कुऐला आदि ।  
 33. "अ" नन, परेतन, मईनन, लयन, कारन आदि ।  
 34. "ल" ऐल, ऐला, ऐला, ऐला आदि ।  
 35. "अ" तनक, मुनक, तेरक, धीरक आदि ।  
 36. "अई" तनकई, लीतई, आकई, कातई आदि ।

तात्पर्य यह है कि जिसी शब्दों की रचना इसी प्रकार है अन्योन्य प्रत्ययों से होती है जिसी सीधा यह कर अभी तक पुनरी में भाषा परिचित नहीं किया गया है । कुछ उपसर्ग भी जिसी की निर्माण करते हैं । यथा -

- "हु" हुदिन, हुगैल, हुवात, हुमुत आदि  
 "हु" हुदिन, हुवरी, हुनार, हुवात आदि

*अ*	अकारन्, अनुअ, अनन्ता, अनुठी आदि ।
*आ*	आ वषा, आ जेदर, आदि
*अन्*	अनवान्, अन्नाह, अन्दाव, अन्देडी आदि
*निः/नित	निवादिन्, निरीन्, निवनिर्वा, निमृती आदि
*धे*	धेईगी, धेीन्, धेनान्ध, धेनाग आदि
*ता*	ताकाव, ताइकाव, ताधारत, तापरवाह आदि
*त*	तमूर, तनीतर, तापरतीत, तद्वि आदि
*अद*	अदमरी, अदवरी, अदनीषी, अदमी आदि
*भर*	भर धिरादरी, भर आदमी आदि
*ना*	नातमव, नावीद, नाज्जु, नाजुक आदि
१७१७*वि*	विशोगी, विजुकी, विराततन्, विजन आदि
*ते*	तेवीन्, तेकह, ती, तेराट आदि ।

इस प्रकार पूर्व प्रत्यय [असर्ग] की तीसरा नदी है जिसे जा सकती । बुन्देली में अन्य भाषाओं के उपसर्ग व प्रत्यय मिलकर बुन्देली करण को जाने से वे बुन्देली के ही माने गये हैं । जो संस्कृत का शीन बुन्देली करण होने से धीन ही गया । इसी प्रकार पारसी के कंद, बाव, नाठ आदि प्रत्ययों से बुन्देली के विशेषण शब्द बन गये हैं । इनका उल्लेख किया जा चुका है ।

**प्रिया विशेषण :-**

=====

प्रिया की विशेषता असा विशेषण की विशेषता असा दूसरे प्रिया विशेषण की विशेषता कहने वाले शब्द प्रिया विशेषण कहलाते हैं ।

यथा - ओ, अई, आन्, नीत, ऐन्, कुन्, धो आदि ।

प्रयोग प्रस्ताः      की ओ आय ।

की अई आओ ती ।

की आय आय

आम नीत लायी है ।

नरका ऐन् गुला हती ।

-----

परन्तु क्रिया विशेषों को भी संख्या वह नहीं किया जा सकता है ।

जैसे कुछ नवीन रूप देखिये -

1. पुनरुक्ति परक क्रिया विशेष - कई कई, मरता, मरता, कमंड कमंड  
हर हर घेरों आदि ।

2. पुनः शब्दीय क्रिया विशेष - जैसे जैसे, अगि पाहें, हुंटी तांती,  
बोरी नीत, आम कल हत्यादि ।

3. शर्त बोधक क्रिया विशेष :- अगर, तो, कभी, क्यात, बी है,  
जो, तो हत्यादि प्रक भेद हैं ।

मुन्देनी व्याकरण बोधार्थी इनमें और भी अनेक रूपों में  
बोध कर सकते हैं ।

आठ व्यास मुन्दर वाक्य में अने गुण " मुन्देनी का फल साहित्य " में  
पृष्ठ 430 पर समुच्च बोधक तथा विस्मयादि बोधक क्रिया विशेष  
भी बताये हैं । उनके उदाहरण प्रकाश आ, हे, या, है, तथा वाक्,  
कथ है, राम राम, दिया है, ओ जन्मा, बाप है बाप, ओ मताई आदि  
हैं । यह क्रिया विशेषों विजारी तथा मूल रूप अधिकारी होते हैं ।  
विभिन्न शब्दार्थों के योग से हीत तथा विशेषों के योग से भी बनते हैं ।

मुन्देनी के अन्य क्रिया विशेषों जैसे - आउत, जात, जातन,  
जातन, केत, होत, वरुं, काहें, आदि होते हैं इनका प्रयोग कानानुसार  
प्रयोजनानुसार होता है ।

काल :-

मुन्देनी में वर्तमान काल, तदित्य वर्तमान काल तथा आतन्व  
वर्तमान काल तथा पूर्ण या निश्चित वर्तमान काल होते हैं ।

1. वर्तमान काल :- यह सामान्य वर्तमान काल भी कहा जा सकता है  
जैसे जात, आउत, केत आदि ।

2. तदित्य वर्तमान काल :- जात हुये, आउत हुये आदि ।

3. आतन्व वर्तमान काल :- इस काल में क्रिया विशेषों का प्रयोग  
होता है जैसे - बी ओ जात, पानी  
बरतन वाउत, हम बहुत हैं आदि ।



4. निविचत या पूर्ण वर्तमान काल - जा रहे, पहुँच रहे, आ रहे आ

[2] कृत् काल :- 1. सामान्य कृत् - गी, आये, छी, आदि ।

2. पूर्ण कृत् - गी ते, आये ते, छी ते आदि ।

3. अगुनी कृत् - आरये ते, छैन रये ते आदि ।

4. संदिग्ध कृत् - आये हुँ, छी हुँ आदि ।

5. निकट या आतन्त्र कृत् - आ गी, छैन लजो, जानजो आदि ।

6. संभाव्य कृत् - आउतो, छेनतो आदि ।

डा० कृष्ण लाल झा ने बुन्देली और उसके ऐतीय रूप में पृष्ठ 258 पर ' हेतु हेतु मयकृत् काल का भी उल्लेख किया है ।

उदाहरण- आतो, आती आदि है ।

[3] भविष्य काल :- 1. सामान्य भविष्य - कर्म प्रत्यय हैं, है, हो, हों, आदि प्रत्यय लगते हैं । यथा- कहे, अहे आदि ।

2. संभाव्य भविष्य - कर्म प्रत्यय है, है, का प्रयोग धातु में होता है- यथा- देखे, देखे, गिरे, ली आदि ।

नोट- समग्र रूप से है, हैं, आय, है, हैं, है आदि प्रत्ययों के योग से किया भविष्य काल का बोध कराती है जिसका उल्लेख किया पुराण में किया जा चुका है ।

#### वाक्य

\*\*\*\*\*

बुन्देली में भी अन्य भाषाओं की तरह वाक्य होते हैं । सामान्यतः कर्ता क्रिया कर्म आदि से युक्त संरचना वाक्य है । अनेक मनीषा भाषों का प्रत्यक्षीकरण वाक्यों द्वारा ही सम्भव होता है । वाक्य रचना कर्तों से और तत्त्व रचना कर्मों से होती है । बुन्देली में निम्न लिखित प्रकार के वाक्य होते हैं -

1. साधारण वाक्य :- ७ कर्ता तथा क्रिया से युक्त होते हैं । साधारण वाक्य कहलाते हैं यथा - राम घर आया ।

2. संयुक्त वाक्य - दो या दो से अधिक वाक्य एक साथ बंधे होते हैं

-----

जो - कहा में बुझती लरी और चीत गी । "और" संयोजक से जुड़ा है ।  
 वी बगिचे गली तो फिर जाने उतई रे गली के किछई अंत यली गली के  
 का बरिजी ।" यह अधिक वाक्यों से युक्त संयुक्त वाक्य है । इसमें "फिर"  
 "के" आदि संयोजक शब्दों का प्रयोग है ।

यह वाक्य तीका, विशेषण तथा क्रिया विशेषण प्रधान भी हो  
 सकती हैं और जी, हि, वी, तब, उत, उत, जीमें, तेनी, तेनी, ती,  
 आदि संयोजकों से युक्त होते हैं । डा० फुल्लन मान ही ने संयुक्त वाक्य  
 को तीका अथवा क्य विशेषण अथवा क्य तथा क्रिया विशेषणी अथवा क्य 3 भागों  
 में विभक्तित किया है । "मुन्देशी और उसके देशीय स्व[पुच्छ 183/184]

भाषाशास्त्र विद्वान डा० जाल्मन दीम शिस्त" ने अनेक गुण  
 हिन्दी व्याकरण में निम्न लिखित प्रकार के वाक्य माने हैं :-

1. विधानात्मक वाक्य ।
2. प्रश्नात्मक वाक्य ।
3. प्रस्तावक वाक्य ।
4. स्वीकारात्मक वाक्य ।
5. नकारात्मक वाक्य ।

मुन्देशी भाषा में वाक्यों का निम्न प्रकार से वर्गीकरण किया  
 जा सकता है ।

1. साधारण वाक्य = हमीं/विजिया बाघी ।
2. प्रश्न वाचक वाक्य - ज, काय, कित, क्यों, किता, कब, की जी,  
 काय का, कै, कितती, कितनी आदि । प्रश्न  
 वाची शब्दों से प्रश्न वाचक वाक्य बनते हैं । यथा -

हैं हुआ में कितती पानी है ?  
 वी कैसी जाली बाघी ?  
 तरका का काय गली ?  
 का भेन स्वादि नहीं ? आदि ।

-----

3. नकारात्मक वाक्य :- तुम धीरे ना जखी । अब ना बरती म्हा राव ।

आदि वाक्यों में नही का बोध होता है । नहीं

4. ना, कुन, का आदि वाचक शब्दों का प्रयोग होता है । यका -  
हमे कुन धर्म, उध - हों नई पावने आदि ।

4. प्रेरणात्मक वाक्य :- 1. पनी पैरी पड़ी ।

2. आ जाय केनो ।

3. हुक्का अलमारी में धर दी आदि ।

इन वाक्यों में तलाह या आदेश होता है ।

5. स्वीकारात्मक वाक्य - इन वाक्यों की क्रिया का गुण भूत ।

स्वीकारात्मक वाक्य का होता है । यका - तुम धीरे आय। हम  
जिताय वहुधी, । हाँ हम तब कहीं आदि ।

6. तंजना वाक्य - यह दी या दी है अधिक वाक्यों का संनिहित रूप है -

यका - मोड़ा हाट से आयो और फिर आई पनी  
गजी । ? और आदि तंजोचनों से जुड़ा रहता है ।

7. एककार वाक्य :- "आ" "ओ" ली, का, पी, में, है, ना, ग।

इत्यादि । ऐसे वाक्य तबका अव दे देते हैं और कर्ता  
क्रिया अज्ञेय विधेय कर्म आदि सुप्ता रहते हैं । यह वाक्य आधा सुचक  
होते हैं समतादा भी होते हैं ।

8. देअर वाक्य :- पनी, उठी, पड़ी, तुनी, निगी, को, छी छी,

हूँ आदि काय विशेषण बोधक हैं ।

9-विरम्य सुचक :- ऐसे वाक्यों में विरम्य बोधक शब्दों का प्रयोग आदि  
या ओ में होता है यका -

1. बुरी म्हा । राय । राम ।।

2. ओझो । नम हो गजी, ओ ओरे, आदि विरम्य

सुचक शब्दों से युक्त रहते हैं ।

10. अपूर्ण वाक्य :- यका - अंदरी मीत, पसरी तरका, नाच कुन आदि ।

ऐसे वाक्यों में पुरक शब्दों का प्रयोग करना पड़ता है ।  
भावानुसार प्रतमानुसार काय बोध ली ली जाता है परन्तु पुरक कर्ता क्रिया



आदि जोड़ने से पूर्णता आती है ।

11. पूर्ण वाक्य :- उद्देश्य और विधेय युक्त वाक्य होते हैं यथा -  
 ..... मे फिताय पहु रजो ।

। लिङ्ग । बुन्देली में दो ही लिङ्ग होते हैं ।- पुल्लिङ्ग, 2- स्त्री लिङ्ग

1- पुल्लिङ्ग :- नर जातीय प्राणिमों, पदार्थों, भाव वाचक तत्वाओं तथा नों आदि का बोध पुल्लिङ्ग शब्दों से होता है । यथा - तरका, मोड़ा, धोड़ा, लोहा, पानी, तेल, कीरा, धँटा, मईना आदि ।

2. स्त्री लिङ्ग :- स्त्री जातीय प्राणिमों, पदार्थों, तत्वाओं, वस्तुओं, ..... तत्वाओं आदि का बोध कराने वाले शब्द होते हैं -

यथा - बिरिया, मोड़ी, छुरिया, चाँदी, तराई, मिठाई, मिताई आदि।  
 भी, ई, याँ, ई, या आदि उभेक प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिङ्ग वाचक शब्द बनाते हैं । बुन्देली में न्युक्त लिङ्ग नहीं माना गया है । स्वयं छिपड़ा तथा न्युक्त शब्द मुख्य जातीय भाव बोधक हैं ।

समास :- हिन्दी की भाँति बुन्देली में भी समास होते हैं । डा०

.....  
 कुम्ह नाम ही ने छंद, तत्पुरुष, कर्मधारय, दिव्य, अव्ययी भाव तथा बहुव्रीहि आदि 6 समासों को माना है ।, जब कि लक्ष्मी वीर की मुना ने अव्ययी भाव समास को छोड़कर केवल 5 समास माने हैं । 2 बुन्देली में निम्न 6 प्रकार के ही समास मिलते हैं ।

1. अव्ययी भाव समास :- पहला पद अव्यय होता है - यथा तरकीर, भरतक, रोजीनामा आदि ।

2. बहुव्रीहि समास :- दो वक्ताँ से मिलकर अन्य उर्ध्व निकले यथा -  
 मगधुका, नौधिरा, कनुया आदि ।

उर्ध्व- मगधुका- जिसकी गालों तक पहुँच है अर्थात् अमुक स्थिति ।

3. कर्मधारय समास :- पहला पद विशेष और दूसरा लिंग होता है-  
 यथा- करी कि, कुम्हारा, कठिया नौठ आदि।

9. बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप , पृष्ठ 292 से 295, डा० कुम्ह नाम ही

2. बुन्देली भाषा - पृष्ठ 97 । लक्ष्मी वीर मुना ।

4. तत्पुरुष समास :- इस समास में जरूर विशेष का बोध होता है ।

विभक्तियों का बोध होता है । द्वितीय तत्पुरुष संज्ञा की तरह से सप्तमी तक का बोध होता है । यथा - मुक्तावीरा, जी हुकावन, घुसामार, खोजवाच, लुप्तन, काम कराई, तेल पिराई, गीताला, मस्त मोता, राख दस्वार, फैलाही आदि ।

5. द्वंद्व समास :- दो पदों के बीच "और" शब्द का बोध हो वहां द्वंद्व समास होता है । यथा- रिंकु - टिंकु, जेला-मजनु, बाल-मुटिया, बुली-बहिया, पिन्गी-जीजा आदि ।

6. द्विगु समास :- पहला पद संज्ञा वाचक होता है - यथा- तियाव, तिमार्ह, चीन्हा, चारा हुआई, नीकडा, नीलका, गुआवा, लकड़िया, चीपाना, ततलही, आदि ।

वाच्य :-

----- पुन्दरी में 2 वाच्य हैं । कर्त्तृ वाच्य तथा कर्म वाच्य

1. कर्त्तृ वाच्य- कर्त्ता प्रधान होते है यथा- मैं चिट्ठिया बांधी , तुमने पकरा मारी आदि ।

2. कर्म वाच्य :- इन वाक्यों में कर्म प्रधान होता है यथा- चिट्ठिया बांधी चारा बांधी गई । 2. पकरा तुमने चारा मारे गये ।

इन्हे अतिरिक्त - पकरा तुमने मरवाये, चिट्ठिया मैं पकवाई, हुआ उन्ने कन्वाजी, चिट्ठिया बाने मरवाई आदि भी कर्म वाच्य के ही रूप में हैं जिनमें कर्म प्रधान तथा कर्त्ता अवरोध या गौण है । यानि हुआ उन्नेने नहीं बनाया बहुत अमित कन्वाया इसका उर्ध्व अन्य लोग भी कर्त्ता हो सकते हैं । चिट्ठिया बाने नहीं मारी अमित जितनी ते चिट्ठिया मरवाई गई है कर्म वाच्य के इन वाक्यों में कुछ कर्म वाच्य से अधिक अंतर है । क्रिया के रूप - करावी, लिखावी, पढ़ावी, तुनावी आदि का प्रयोग होता है ।

प्रत्यय:- वे शब्दों में वे शब्दों के पश्चात् जोड़े जाते है । इन्हे परतर्क ----- भी कहते है नवीन शब्दों की रचना करते है यथा -

-----

- \*अधिदी\* - तराधिदी, मकराधिदी, मुराधिदी, आदि  
 \*उउअन\* - तुनीअन, पुजीअन, विनीअन आदि ।  
 \*आटी\* - तराटी, मन्नाटी, दन्नाटी, मुराटी आदि ।  
 \*अक\* - कैतक, भीतक, पारक, पाधिक, आदि  
 \*न\* - वनन, पुनन, उनन, तवन आदि  
 \*नी\* - वानी, मंगनी, पुतनी, पुटनी आदि  
 \*आध\* - दिआध, पुनाध, पनाध आदि  
 \*याध\* - पछयाध, पुटयाध, धिआध आदि  
 \*याउ\* - रन्पुरयाउ, वतयाउ, कयाउ यमरयाउ आदि  
 \*यानी\* - मत्तयानी, पुकरयानी, मुक्यानी आदि  
 \*येया\* - धीया, मुरिया, पुनिया, धिदिया आदि  
 \*ऐने\* - पुटेने, धिधेने, वड़ैने आदि ।  
 \*ऐना\* - धिनरेना, पटैना, मटैना आदि ।  
 \*ऐन\* - धिनरेन, वारेन, पुकेन आदि ।  
 \*वान\* - नङ्गी वान, तीनावान, चीड़ावान आदि ।  
 \*याने\* - मुक्याने, तीयाने, मत्तयाने आदि  
 \*अना\* - धियकना, उचकना, मक्ककना आदि  
 \*अत\* - मरीत, भिरीत, नईत, सईत आदि  
 \*ईनी\* - मरिनी, मड़कीनी, पटकीनी आदि ।

ज, वजर तीना, तर्चनाम, त्रिया आदि अनेक प्रकार के शब्दों के निर्माण में और प्रत्ययों का प्रयोग होता है । पुनर्दुक्ति के अर्थ से यहाँ उल्लेख नहीं किया गया क्योंकि कि तीना, त्रिया, तर्चनामों के प्रत्ययों में इनका उल्लेख किया जा चुका है ।

अन्तर्- के शब्दांश के जो शब्दों के पूर्व जोड़े जाते हैं । इनसे नवीन शब्दों की रचना आती है । यथा -

- \*पु\* मुराई, पुरजी, पुयड़ा, पुजिया आदि  
 \*ठ\* ठीजा, ठगना, ठग्लु, ठगुवा आदि  
 \*का\* काजमापी, कल्ला, कलबुला आदि  
 \*धे\* धेईन, धेजर, धेरा, धेमीत आदि ।



\*क\* करवा, करवाई, कहुअल, कहुत आदि

इस प्रकार के शब्दांश सैदा तर्जनाम, क्रिया आदि में लगाये जाते हैं  
जिसका उल्लेख मात्र सांकेतिक रूप में किया गया है ।

बुन्देली भाषा के युग्म शब्द :- बुन्देली में कुछ शब्द जोड़ों के रूप में प्रयोग  
===== किये जाते हैं । इनके प्रयोग से उर्ध्व बोल  
तामर्त्य बढ़ जाती है । यथा-

गया क्या- हमें गया क्या लगावने परे ।

धीन बीया- ओं गली में धीन बीया कर दई ।

जात पनियां - धीरे कुम्ह जात पनियां की आई ।

जाती कुली- जो जाती कुली आई छारे चली गली ।

तरी कूड़ी- तरी कूड़ी नाच नाच पड़ेये ।

ताप तिमाई- हमें कम्हें ताप तिमाई नई आई ।

इस प्रकार से सहायकों युग्म शब्द बुन्देली भाषा में व्यवहृत किये जाते  
हैं । जिनमें कुछ सार्थक शब्द तथा कुछ निरर्थक तथा कुछ विरोधी भाषी  
युग्म शब्द व मुहावरे परक भी होते हैं । कुछ उदाहरण - लक्ष्म कक्ष,  
लक्ष्मी लीला, पानी तानी, लूँ छारे, लूँ लानि, रंग कुम्हा, करिया-  
करा, कम्हा लूना, अँदाकुल, बेरा बेरा, कबीरा छीटा, तल्ल वल्ल,  
मुट्ठा ठेली, तनातनी, गया क्या, अँहि भीड़मह, पीतपात, तल्ल वल्ल  
उल्ल वल्ल, तीन तेरियाँ, सीठ मुँहा, बेरा छूँता, तल्लो चप्पो, कुतियाँ-  
मिलियाँ, नीन लेन, बेरी तेरी, उत्तार फुत्तार, पानी जानी, दातुन मोँ,  
पानी बँक, अँदियाँ, उप्पियाँ, गरीब अमीर, राजी रक्कानी, धरधिम्या,  
तल्लो तल्लो, छेडी वल्ल, भेर मायनी, फुटम परिवार, भेर गोत, गधि-  
नगरी, छोट मिट्टी, तिनीतट्ट, गढ़ापडा, चकाचक, लल्लल, टौर गरीर,  
तुँट ताँट, पैठ अँठ आदि ।

बुन्देली अपमार्थ :-

===== अपमार्थों का साहित्य में उत्पत्तिक महत्त्व है । इनसे  
उर्ध्व प्रकाश तामर्त्य बढ़ती है तथा भाव सुन्दरगम कराने में अपमार्थ सहायक होती  
हैं । कुछ अपमार्थ उल्लिखित हैं -

-----

अरा तो गों बाँय, गटा ते गटा, घरखी तो गों चम रजो, दाँय तो नीँ,  
 पोथी तो पड़ी, धन तो कुटी, बरा तो तुने दई, दार तो दरी, छोरा  
 तो कुनोँ, नाई तो मुनी, पूँस तो पुँसी, कुत्तिया तो भीँकी, तिहुवा तो दीँका,  
 बाघ तो गिरी/दुटी, नाच तो गिरी, तुघई तो फैली, ताड़ी तो अरीरी,  
 मुँदि तो कैक दजो, पड़ोरा तो मुटा दजो, बंदहा तो बमका दजो, अकुवा  
 तो भ्याँवदो, दाँ तो टिरक्यो, कुटी तोँ खर दजो, गटा तो मुँ रजो,  
 भारई तो कन्नात, घीम तो मडरात, नार तो हेरत, कापर तो कारी,  
 बगला तो कक, पान तो पलोओ, हरदी तो पीरी, तुवा तो हरी,  
 माछी फैली मुँडी, तुवा फैली नाक, भेना फैली बोनी, पटिया तो डरी,  
 हुँड तो धरी, पार तो डीम, बिटा तो डीम, ताँप तो फुलत, पैँडा पैँडा तो  
 हेरत आदि मानगी स्वयं में प्रस्तुत है ।

बुन्देली और अँग्रेजी का शब्द ताँम्य - तल्लगों शब्द फेते हैं जो बुन्देली  
 ===== तथा हिन्दी तथा अँग्रेजी में पर्याप्त  
 ताँम्य अक्का पूर्ण ताँम्य रखी हैं । उदाहरण स्वयं कुछ प्रस्तुत हैं -

हिन्दी	बुन्देली	अँग्रेजी
बरना	आम बरन लगी	बर्न
तैँडा	बगल	बाँका
	बिरादरी	ब्रदर
	अन	अन
	मताई	मदर
	ददवा	डेडी
	लाण्टेन	लैण्टर्न
	लाँच	लैक
	अलमाई	अल्मीरा
	फुल	फुल
	रेल	रेल
	ताफ़ीटिफ्ट	ताटर्नफिफ्ट

बुन्देली	अंग्रेजी
ज्वात	ज्वात
टैतन	स्टेशन
तार	टायर
टु	टू
पम्प	पम्प
मशीन	मशीन
मोटर	मोटर
अपन	इपिन
गड	गार्ड
मैन	मैन्
पञ्जा	पञ्जा
खेम	खेम
ताडकन	ताडकन
रखड़	रखड़
बोन्टीमिन	बोन्टीमिन
ना	नो
नम्बर	नम्बर

साक्ष्य यह है कि बुन्देली परिवार में मिलकर अन्य भाषाओं के साथ जमा-जमा करके बुन्देली के ही हो गए हैं । वे पूर्ण रूप से बुन्देली बोलकर पा चुके हैं और उनमें पर्याप्त उर्वशीय क्षमता आ गई है ।

**बुन्देली की कुछ कहावतों तथा लोक-विश्वास :-** बुन्देली लोक साहित्य में  
 कहावतों तथा मुहावरों का भी पर्याप्त महत्व है जो कि इनकी पर्याप्त अनुभवा के परिणाम स्वरूप आ और उदात्त प्रमाण के लिये तथा रीति-रिवाज के लिये वात-वृत्ति की पुष्टि के लिये साहित्य में इनका प्रयोग होता है । यथा - जदिर न्योती ना दो की कुताव, यी के बराती ना उी के मेमान, उखी में मुड दी, मुर को काहर,



जो लोहोवी गदा से नई घटत, ऊँ की घुमा ऊँई लेत, तुदी पाई  
 तिनिनिवा, रंगा पाओ लेत, नाऊ नाऊ की बरात मळ्या की छी, और  
 की परी पवारी, पराय मुँड पतिरी तो, विना गौं तरन नई मिलत,  
 पाविनन तापि मराउत, तवितन छेती नई होत, कुर की बाप कुत्ता,  
 बहाये की नान बनी फिरत, नान में पेट पुकाउत, कुर काँय मुगुलन के  
 परेज छे, और दरे काँ मुना नीजा, आगी छे तोँ अंगारे छे । जी की  
 पाप ती की बाप, हमो लोई विरहे आय, मर नई ती पठाई दे ।  
 तमातई के मेरे काँ की ली रोउत ।, मरतनई ताई पर नई, हाँत न मुठी  
 कुरकुरा उठी ।, कनक न कंठा तुके मुँडा ।, करे घुंछ्याउ पकरी जे लंगुटियाऊ,  
 गरीब की पादो दूर लो क्कात, गरीब की तुकाई तबकी मुनाई, घर की  
 कुरक्या में अँक फूटा ।, अमुन न जायें तातरे औरन काँ सिद्ध छे । बाबा  
 परी के ई घर में गोड़े पतारें उ घर में, क्काई की डेरा, नये गाँव में ऊँ  
 क्काऊ के की अना, रात कर पीतो पारे में उजाय, कुँत में मुँत, तात की  
 पुटिया बऊ के लीत, कुटिया प्रागे जान लगी तो हकिमाँ के पाटे, रेघन  
 कक्काये की कुटिया आदि । इन कथायतोँ में कुछ कुट्टाँत परक कुछ कुधि  
 की, कुछ पातीय कुछ रक्काँक तथा कुछ परम्परागत आदि अनेकों प्रकार  
 की हैं ।

मुन्देली पर्याय वाची शब्द :-

=====

पानी- पानु, जल, पनियाँ

बादल- मेम, बदरा, बदरा, बदरिया, बादल,

आदमी- माँत, मुँत, मनई, मनुत, मानत आदि

स्त्री - बैस्यर, औरत, मुगाई, जनी, जनीमाँत आदि ।

भगवान- मेम, ईश्वर, पनीश्वर, भगवान, राम आदि

ज्ञान - गाँव, देव, और, गवई, दिमात आदि ।

मुन्देली में विरोधाभासी { विपरीताकी } शब्द :-

नीम मुगाई, राजा रानी, आगी पानी, अथा आजी, कक्का काँकी,

मेमा मौजी, मुना दुनियाँ, भीतर बाहर, आगे पीछे, अँदियायँ उँदियायँ,

-----

भैया बेल, बाय भाई, बाय बेटा, मोय लोच, इतारि उतारि आदि ।

बुन्देली में अनेकार्थी शब्द :-

रु :- महान, विशाल, पाताक, वीरित या प्रादुम्न ।

कील- लोहे की चिरप, नाक का आभूषण, तौल का या चांदी का, बंद करना रोकना आदि ।

आदी :- आधा, अदरक आदि ।

पानी- इज्जत, जान, चमक,

अल- अल आल्हा का भाई । अल । बर दल ।

जी - जो, जीव/प्राण, जिये ।

बुन्देली की शिष्ट कानियाँ जिनसे व अपमान :-

=====

शेक, बल्ला, दुरदंगा, क्यारिया, क्यरा, मुरिया, जी दुकावन, उस्ताज,  
खीन शेक, नम, नंगा, भैंटा, कुन्वा, उपका, फुका, बदमास, चोर,  
डाकु, बेडमान, माँतखाना, मुंडा, दादा, जानखाना, माहिल, खंडी, पुगल,  
बकैया, अनखा, रीचन, आल्सी, निकम्मा, बेला, तंछिया, बदमासन, लड़-  
बाई, बेहनी, रंडी, तीत, जुल, कटी, निचोरा, गँगा, रेची, नाल -  
काड़ाई, चाँचें पैर में, जीव काट में, नात धर हैं उगटा हैं, दाँत टोड़ाई,  
आँखें कोड़ाई, पदल, जान के में, के जान भुन कर हैं, कलिया टोड़ाई,  
चामरी के में, मार मार हैं नली उड़ा हैं, झुं उड़ा हैं, रन बन की कर हैं,  
माटी में मिला हैं, को ना जमी फुरा की हान कर हैं, कुत्ता हैं, मुनरया हैं,  
लखा हैं, वनरया हैं, दौगल, शरीचर, उल्लु, करम तुंडा, बुझिया, बुझूता  
खड़े की खान, मैला घटा हैं, माटीअछूरी, लव गरी, इरपोंक, प्राण-  
जान, हत्यारी, नम्बरी, उल्लु, बेन, ग्या, तुंगरा, तुंगरिया, चिपक,  
चमकीयर, अँट आदि । कुछ कानियाँ जो लगकर भी बुन्देली भाषा में प्रयोग  
की जाती हैं यका - तारे पु, सूर पु के आदि । अन्य - गाल पीर हैं, पीर  
हैं वार कर हैं, काड़ाई, माड़ाई, बाड़ाई, आँखें काड़ में, गाड़ हैं, मुँह के  
जर पटक हैं, बकरा में मार हैं तो कार कार की है, आदि कदुवचन भी  
जो की कानियाँ में आते हैं ।

=====

1. \* रो रो विरह रात ली तपना,

मीन तात में अना \*

लोक कवि श्री राम तहाय कारीगर

\* नई टक्कार \*

2. \* विम के नैन प्रहम आकाश राम पुत्र पितलाके ।

संवत विक्रम भू की शरद पूर्णिमा नाके ।\*

\* अकनाम वागीश गतिः\* तूनानुसार विम के नैन 3, प्रहम 1,

आकाश पुन्य, राम पुत्र 2, अर्थात् 3102 = 2013 विक्रमी संवत का वर्णन ।

लोक कवि श्री राम तहाय कारीगर \* मनमोहन जीव

लोक साहित्य में ऐसी उल्लेखी व्यष्टि है । इनका भी साहित्य में अत्यधिक महत्त्व है ।

बुन्देली काव्य में ध्वन्यानुसारी शब्द :-

=====

तरीं तरीं हवा, नई नई हवा, मोटर धई धई, नहरी चरर मरर, खटका  
खटकर पट्टर, बावत दावरात, धर धरात, धिरात, पानी में गिरने को  
झुम, कही पर गिरने को पर खट, लकड़ी तोड़ने पर पट्ट या पट्ट या  
चई, चकरी मिमिमात, नहर में में करत, नाच रमात, भैर छिड़कत, पगदर  
मिन्नात, मन्नात, मोती तन्नु, तन्नात, पानी छल्लाता, पेट अल्लाता।  
झीन नमरात, हुता नई नई करत, पोंकी- फिटर फिटर । फटफटिया -  
फटफटात, नल्ला पटपटात, मारई मन्नात, धौड़ा पडरम पडरम दीरात, धिरिया  
वेधियात, धिरिया म्यांठि म्यांठि करत, नदा रैवू, रैवू रैवू, काड़ा कटने पर  
चई, अनाच भिरने पर उई, बाबू या अनाच छाजने पर खई आदि विविध  
प्रकार की ध्वनियों के कारण तद्दानुस्य शब्दों का निर्माण हुआ है जिनका  
प्रयोग लोक काव्य में होता है ।

बुन्देली लोक काव्य का कला पक्षीय अध्ययन

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

भाषा :- बुन्देली लोक काव्य की भाषा तमिल तथा माधुर्य, ओज व  
प्रताप मुझे ते युक्त है । प्रत्येक कवि की उद्देश्य विवेचना में उसके कला पक्षीय



अंग को अक्षुता नहीं रहा गया । परन्तु समग्र रूप से बुन्देली भाषा का साहित्य इस भाषा की मधुरिमा लिये दूर है । उसमें सरलता प्रवाह रसानुभूति क्षमता, बोधगम्यता आदि गुणों का समावेश है । कथावर्तों और मुहावरों के स्वाभाविक प्रयोग से उसमें चित्रण तीव्र की दृष्टि हो गई है । एकछर रचना से लेकर बिना मात्रा की रचनायें, अधरीष्ठ, गाना, ठोके तिहाविलोकन, ठेड़कागना, हुमका, छंद, उलटकागना, दो अंग, चौअंग, अठंग, रचनायें उनका काट छांट, तीन्द्र्य, नाद तीन्द्र्य, नाद तीन्द्र्य, नय तुक आदि देखी ही बनता है । बुन्देली लोक साहित्य में यथा स्थान इन अमरीता विधाओं का उल्लेख साहित्यिक रूप में किया गया है । प्रस्तुत लोक काव्य के छ रीध्रंग में सादा रचनाओं से लेकर अलंकारिक रचनायें व्यापक की उक्त विधाओं से युक्त रचनाओं का उल्लेख किया गया है । तीस में लोक काव्य की का पक्षीय विशेषताओं का विवरण निम्न लिखित है :-

#### १. एकछर रचनायें :-

\*\*\*\*\*

\* कका कं काकी के काके, के के कका कका के । १

x x x

\* नानी नान नुनी नन्नी ना, नन्नी नान नुनी ना । २

#### २. बिना मात्रा लाली की रचना :-

\*\*\*\*\*

\* दध तर धर धर धलत डगर डर,

अधर धरत डग डर डर ३

ऐसी पर्याप्त रचनायें हैं ।

#### ३. अधरीष्ठ :-

\*\*\*\*\*

शेर - \* आन आन जनी दे जन को डाना ।

दे पोर करी छंद शेर तुमै तुजाना । \*

#### १ व ३ स्वरपिता

२. लोक कवि श्री राम सहाय कारीगर । नई टकसार ।

टेक- राजा टेक धनुष की ठाने, सीता जी के लाने ।;

नोट- छठी झमे - परम को निकाल दिया गया है । छठी प्रकार से  
रामायण की सम्पूर्ण कथा रखी गई है ।

तिहायिनीकन रचना :-

=====

\* नंद लाल ने सकल जो, लिया पात पुनआय ।

आये जमुना तीर पे गहवां रहियराय ॥\*

टेक- गहवां घर रहे नंद लाला, नंद लाला तंग ग्याला ॥<sub>2</sub>

x x x x x

जित शब्द पर चरण की छति उती शब्द से नये पद का प्रारंभ  
तिहायिनीकन कहलाता है । ऐसे छंदों का लोक काव्य में क्वा पक्ष  
की दृष्टि से अधिक महत्व है ।

ग्रांथा :-

=====

जित शब्द से चरण प्रारंभ होता है उसके उल्टे शब्द  
पर वदाति होता है । यथा -

दोहा-" तला नदी उर वाघरी, मांय न रखी लात ।

तहां होय जल पुजा का, नई लग्नये हात ॥"

टेक- जाता नई देर का करता जल्दीं त्या जल ताजा ।;

x x x x x

छठी प्रकार शोधकर्ता ने भी छत प्रकार की विभिन्न रचनायें बनाई हैं ।

एक स्वरपित रचना का उद्धार प्रस्तुत है -

तुदाया चरित्र का प्रसंग -

=====

दोहा-" नमा शीत नारी जी, वचन दिया नी मान ।

न का दारका दुर है, जहां जितन ममान ।

टेक- नार्ते करती तेना, नारी नाये वचन जैना ।"

-----

१. प्रीत कवि श्री राम सहाय करीमर [नई टकाल]

२. प्रीत मनमोहन मदन २ राम सहाय करीमर पुच्छ ७

प्रस्तुत उदाहरण गतागत के साथ "न" वर्ण से "दो अंग" "चौ अंग" भी है यानि तात्पर्य है कि पद के आदि अंत में वर्ण "न" है ।

उत्पन्न गतागत :-

=====

इस पदों पर जैसा उच्चारण निकलता है उसी प्रकार का उच्चारण पद को उत्पन्न पदों पर भी निकलता है । यह रचना बड़ी क्लेशपूर्ण परिक्रम साध्य तथा विचित्र होती है । यथा -

\* के आतिथि विति आठे - जा जा -

जैना मना मना हैं ।;

अरी का छंद उत्पन्न सीधा पदों पर एक ता उच्चारित होता है । ऐसी रचनायें ही लोक काव्य के कलात्मक तीक्ष्ण की आत्मा है । इनका लोक काव्य में शीर्षस्थ स्थान है । इसी प्रकार एक पद में यदि एक वर्ण आदि व अंत में 2 बार आये तो "दो अंग" बार बार आये तो चौ अंग तथा आठ बार आये तो अठंग रचना मानी गयी है ।

अठंग का उदाहरण :-

\* करके करत जनक जी टीका, कनक धार हरदीका ।;

पद में "क" वर्ण का प्रयोग आठ बार है । साहित्य में अनुप्रास अनेकार है ।

सौधकर्ता की स्वरचित रचना देखिये :-

दीहा-- करे टुक हर धनुष के करके पकियाहरेक ।

कटे कटे ते कीड को, को छारे कर टेक ।।

टेक- कीमि करी कुछिमाता आरें कीं कुठार धर दीहें ।

हंद- कली जनक हुं

करी कीमि चुक

कर धन के टुक

-----

१ व २ - श्री राम तत्वाय करीगर ग्रंथ " नई टक्कार "



शब्द	अर्थ
रिच	दोष
ग्रीटा	बैठने का स्थान पीछा का
ग्रीलिया	मस्त मीठा
अट	नौक या दाल के बल
कनूक	अनाथ का दाना
कुट्ट	पूर्ण रूप से / छान
गंट	ग्रीवि, बाध
पीपू	नालायक
उडाधी	चिन्ताना
यग्योम	कुठ कुट मीठा
हुल्लुल	उतावनापन
बीजा	बहनीई
हम्मा	हाइन
हैनर । गर	पात
टीटी	हगडा, उल्लान
हुकना	ठोके का ताधन
डगरिया	छोटी पीकर
दुरड	पहुं तीथी
तुल्लयात	तीतनी बोली
बीचरी, झार	मुंघ
दीना	बत्ती का पात्र
धुर	गय, धुरी
नुकई	नौक
पीव	कोई में दूध आना
पनमुना	कुलमुना
बुलिया	शरीर का कोई विशेष अंग, [पहुं], उठोउठो
मातरी	रुठ त्वाव

<u>शब्द</u>	<u>अर्थ</u>
गुंज	कम में खींटों का नाम
रुनका	आगुष्का फुल
गुनई	पुड़ी, तुहारी
बनारसी	बन की सटियाँ
तुदरी	सीधा
गुन्म	कुछ पता न चलै
धियाय	अपित
छीत	लट्टी औरत
तिरवाया	पक्की 3 बार
जानी	पिछान

जनमद के पुन्नेली के जातीय रिक्तों के नाम :-

=====

बड़े भा - ठाकुरों में बड़े भाई से कहा जाता है और अन्य जातियों में बड़े भाई बड़े भैया ।

दाऊ - अधिकतर ठाकुर दाऊ कहकर पुकारे जाते हैं । जनमद में "दाऊ" पिता या बड़े भैया को भी कहते हैं ।

दादा - बहुत बड़े से दादा कहते हैं । कई घरानों में बड़े भाई से छोटे भाई दादा कहते हैं । किसी घर में पिता या बाबा से भी दादा कहते हैं ।

बड़े भाई - मुसलमानों में बड़े भाई बहनोई से कहा जाता है जब कि अन्य जातों में अलग बड़े भाई होते हैं ।

भज्ज पु - पेरय जीम में बहनोई से भज्जायु कहा जाता है ।

बीजा पु - मुसलमानों को छोड़कर अन्य जातियों में बहनोई को बीजा, या बीजा बी या बीजा पु कहा जाता है ।

भागे - भागे को बड़े कहकर पुकारते हैं । बहनोई से उग्र में कहा जाता है ।

=====

बोरी जाति में बहिन के ततुर के बड़े कहते हैं ।

पापा- वेले ईसाई अंग्रज जाति में पिता को पापा कहते हैं परन्तु अब जन्मद में, पत्थर जात में पापा का बुन्देलीकरण होकर पिता का बोधक बन गया है ।

मम्मी- माता का प्रतीक है । इसे देहातों में घर में पूज्यता किया जा रहा है ।

बाई- अम्मा को कहा जाता है ।

भौजी - अंग्रज की पत्नी भौजी या भुज्जी कही जाती है ।

बहू- ततुर अपने पुत्र की पत्नी को छोटे भाइयों की पत्नी को सब बहू या बड कहते हैं ।

ठकुर- ठाकुरों में पिता को कहा जा कहते हैं ।

नन्ना बू- ठाकुरों में माता को नन्ना बू कहते हैं ।

जकी- पिता के भाई की स्त्री जकी या बायी होती है ।

फुआबू- ठाकुरों में फुआबू [बाप की बहिन] को कहते हैं ।

फुमबू- बाप के बहनोई को फुमबू या फूमा बू कहते हैं । उनमें बू लगता है । लकड़ियों के नाम में बुराजा लगता है यथा भगवान बू राजा ।

दाड बू/दाआव- ठाकुरों के आदर सुवक शब्द है ।

राजाताक- ठाकुरों का अभिवादन है ।

कुंर ताव- ठाकुरों की कुंर ताव कहकर संबोधित किया जाता है ।

नन्नों - पुत्र को नन्नों कहा जाता है जिसकी आयु छोटी हो ।

रानीताव- ठाकुरों की पत्नी रानी और ठाकुर राजा कहे जाते हैं ।

यह मान्साची शब्दराज्यता है यही आ रहे हैं ।

ताराव- तारे की पत्नी को ताराव कहते हैं ।

तारी- पत्नी की बहिन तारी कही जाती है ।

भानेव- बहिन का पुत्र तथा भानेवन बहिन की पुत्री ।

भाजीजी- भाई का पुत्र अम्मा तारे का पुत्र

-----



**छोटा/छोरिया-** छोटे बालक को छोटा तथा बालिका को छोरिया कहते हैं ।

**दाऊ -** साधारण रूप से अपने से बड़े को दाऊ कहते हैं । जन्मद में ठाकुर यादव आदि दाऊ कहलाते हैं । एक परिवार में केवल ज्येष्ठता को भी दाऊ कहने लगे हैं । पिता, चाचा आदि भी दाऊ कहे जाते हैं ।

**घिन्नु:-** पुत्री को घिन्नु कहते हैं । गाँव के बड़े बूढ़े गाँव की बिली भी लड़की को घिन्नु कहते हैं ।

**बेन-** देवरानी जिठानी आपस में एक दूसरे को बेन कहती हैं । देवरानी जिन्जी भी कहती हैं । दो बहने या सामान्य नारियाँ एक दूसरे को बेन कहती हैं ।

**दादा-** बड़े अपने पति के बड़े भाई को दादा कहकर सम्बोधित करती हैं । परिवार के बड़े बूढ़े पिता, चाचा भी दादा कहलाते हैं ।

**नदीउ -** नन्द का पति नदीउ कहलाता है ।

**हुकरिया-** बूढ़ी स्त्री को हुकरिया कहते हैं । माँ की भी कहीं कहीं हुकरिया की संज्ञा दी जाती है ।

**दुनिया -** सम्मान वाचक शब्द है । नई नई बहू को भी दुनिया कहते हैं । पुरानी आयु की स्त्रियाँ अपनी छोटी आयु की बहूओं को तथा पुत्र बहूओं को तथा तम कालक स्त्रियों को दुनिया या दुनिया बू कहकर पुकारती हैं ।

**देवरानी -** अपने देवर की पत्नी को देवरानी कहलाती है ।

**जिठानी-** अपने पति के भ्रातृ की पत्नी जिठानी कहलाती है ।

**पाघनी -** मेहमानों को अतिथि सम्बन्धी या पाघनी कहा जाता है ।

**अबा-** पिता का पिता अबा कहलाता है ।

**परअबा-** पिता के पिता का पिता पर अबा तथा माँ परअबी कहलाती है ।

-----

कका/पापा- पिता का भाई कका या कका कहा जाता है ।

पपा- मुसलमानों में पपे पुटे को पपा कहते हैं ।

अम्मा- मुसलमानों में पिता को अम्मा कहते हैं ।

काना- मुसलमानों में माँ की वहिन काना होती है ।

मौली - हिन्दुओं में माँ की वहिन को मौली कहते हैं ।

मौता - वेर्यों, कायस्थों में माँ की वहिन का पति मौता अन्य अधिकांश लोगों में मौतिया कहा जाता है ।

ताहू- तानी का पति ताहू कहलाता है ।

मामा/मम्मा- माँ का भाई मम्मा है ।

नाना- माँ का पिता नाना या मम्माकहलाता है या मम्मा ।

बम्मा- पिता के पिता को बम्मा कहते हैं ।

पउ- पिता की माँ को पउ कहते हैं ।

नाती - पुत्र का पुत्र/पौत्र भी कहा जाता है ।

नातिन- पुत्र की पुत्री । पौत्री भी कहती जाती है ।

पौती- पुत्र के पुत्र का पुत्र पौती कहलाता है ।

पतिन - पुत्र के पुत्र की पुत्री पतिन कहलाती है ।

लगा- 1. छोटे बालक को लगा कहते हैं ।

2. श्वेदी अपने देवर को लगा कहती है ।

3. तनुर अपने दमाद को लगा कहता है ।

4. सामान्य रूप से कोई स्त्री किसी युवक को जो उसके आयु में छोटा हो, को लगा कहती है ।

लगा- यह सम्मान तुमका नाम या पद है । केठ माता, पापा, पिता आदि का परिवार में कहलाते लगता है ।

-----

के विधान वर्ग द्वारा पर्याप्त अनुभव व निरीक्ष के बाद हुआ है परन्तु इस  
काल परिस्थितियों के अनुसार यह तथ्य ही रहेंगी । इस बात की  
गारंटी नहीं दी जा सकती है । अनेक जातीय कथाओं अब तथ्य हीन हो  
चकी हैं । सम्प्रति तब में कुछ उदाहरण प्रस्तुत है -

1. कस्तूरी की कथा,

कभी न सच्चा ।

सच्चा है तो -

मो क कथा ।"

निर्मुक्ता:- उक्त परम्परागत कथागत समाज की मध्य विधान कुल जाति  
----- कायस्थ पर तीव्र प्रहार है और उनकी ईमानदारी पर  
काँट है । शीघ्रता के ज्ञान में स्वयं देवतुल्य कायस्थ धरना रहा है  
जिन्हे समाज तत्पुत्री पुण्य देवता कहा करता था । बाबू मुन्दावन,  
बाबू मुन्दावन व दीन दयाल श्रीवास्तव ऐसी ही विमुक्तियाँ थी । समाज  
में तेजों सच्चाई कायस्थ है तथा प्रत्येक जाति में है । इसी प्रकार -

2. " वायन बुला नाउ

जात देव गुराँठ ।"

इस लोकगीत में प्रायः तथा नाउ के कुत्ते के समान  
अपि तथा अजब कीर्ति की केशी में रख दिया गया है जो कि स्व  
घोर अजब अजब विचार है ।

इस प्रकार की अन्य जातीय कथाओं के कुछ उदाहरण देखी  
जिन्हे केवल कथा प्रसंगों में जनम में प्रयोग किया जाता है परन्तु वास्त-  
विकता की कसौटी पर ये कथाओं अब मिथ्या ही समझी जाना चाहिये ।

3. अहीर जाति के प्रति-

" अहि अहीर एक रात है, अहि है कज्जि अहीर ।

अहि ती बाजा में ली, बाजा काट अहीर ।"

4. "काट कुरिया मुल,

हीनक देवे ऊर ।"

-----



5. " जाट मरी जब जानिरी, जब तेरई हो जाय ।"

6. " मरी होय धानिवाँ, हरी होय काँच में,  
हजार काम छोड़ हैं कर देय धाम में ॥"

अदि का प्रकार की परम्पराका तेन्हीं निर्मूल उक्तियाँ जन्मद की  
भाषा में व्यक्त होती हैं ।

जन्मद में तीक्ष्णतम बुन्देली रामायन :-

=====

जन्मद के मूल्यवर्त में जन्मद व्यक्ति  
अप्ययका पहले पर प्रत्यक्ष है। वीर्यावर्तों में पूरी रामायन कह देता है ।  
जिसे पुनः हास्य अप्यय आता है । परन्तु यह परम्पराका रामायन क्या  
है तथा कहाँ से यही पूर्णः आता है । यथा -

" एक राम हती एक रावन्ना ।

एक ठापुर उर एक वामन्ना ॥

उन्ने उनकी नार हरी ।

तो उन्ने उनकी नात करी ॥

कात ही का ग्री कातन्ना ।

पुन्नी मे घर द्यो दोकन्ना ॥"

इस तीक्ष्णतम रामायन का भाव यह है कि अतिशय जन मानस में  
तत्कालीन रामायण में से तत्त्व की बात अपनी बोली बानी भाषा में फिर  
प्रकार में कर प्रकट की है । यह बात अधिक महत्व की है ।

बुन्देली की मौन तथा लौकिक भाषा का स्वर :-

===== २४७

मानस प्रतीक में जब लुप्तक कन में ही राम के पात  
विषाद का प्रस्ताव रखते तभी तो मर्यादा पुरुषोत्तम की राम ने लक्ष्मण  
श्रुति की ओर लौट दिया । उन्होंने फिर ही राम के पात कहा । इस  
तम्य की ही राम और लक्ष्मण की ही लौकिक निधि में तत्कालीन वास्तविकता  
होती है । परम्पराका रूप से प्राप्त स्वयं लौकिक केवल एक वीर्यावर्त में यह  
निधि निम्नलिखित है :-

=====

• अक्षिप्त कमल वृक्ष टंकारा ।

ताल पवन यौवन शक्तिकारा ।

उंगरिन अक्षर घुटकिन मात्रा ।

राम कही लक्ष्मण ती वार्ता ॥”

वीपार्थ की व्याख्या :-

अक्षिप्त शब्द अ है अः तक के वर्णों का प्रतीक है तथा ताप के फल जैसा दर्शित कर दिया तो लक्ष्मण जी समझेंगे कि अ वर्ण अक्षिप्त नमाना है । ताप की तरह वायु उठाकर फिर रुक जाता और भी उठता है उसी उभलियों के समेत बताये और यदि मात्रा है तो घुटकी है तथा लकी है तो तल्लि है तथा उल्टी सीधी घुटकी है लोटी व बड़ी मात्राएँ ताकितिक लिपि में है । वर्णों के अक्षर व मात्राओं की ताकितिक लिपि एक तह है परन्तु वर्णों के अक्षरों के समेत प्रत्येक प्रत्येक है । जो ताप जैसा वायु की आकृति है अ वर्ण "अ" है अः तक । कमल जैसी आकृति है क वर्ण, क्वा में वृक्ष बनाने से व वर्ण, टंकार नमाने से ड वर्ण, ताल बनाने से त वर्ण, पवन का तल्लि करने पर व वर्ण यौवन अर्थात् ज्ञानी का तल्लि करने से य वर्ण, तथा शक्ति अर्थात् वृद्धता की ओर तल्लि करने से श त व ड आदि की जान लिया जाता है । श्री राम ने इसी ताकितिक लिपि में लक्ष्मण से अपनी सारी बात चीता की ओर लुनका के नाक जान काटे जाने तक का प्रत्येक लक्ष्मण पूर्वक बिना कहे लक्ष्मण हुआ । अतः निम्नोक्त रूप से क्लमद की यह मुक्त भाषा ऐसी एक चित्कण तथा अत्यन्त श्रद्धा की वस्तु है । जो कार्य रूप में प्रयोग करने की आवश्यकता है इसके नाम दिखार्थ है लक्ष्मण है । नीपनीय बातों की बिना कुछ कहे सब कुछ कहना इस मुक्त भाषा ऐसी लिपि रूप की धिक्का है ।

क्लमद की नाप तीन की भाषा :-

गीत - दुरी है जिस भीलों की दुरी अब भी कही जाती है ।

- फन्दान- उंगी की फागि की दुरी का अन्दाज है ।
- मन- सामान्यतः दो हाथ लम्बाई की एक मन की मान्यता है ।
- कीत- दो मील की दुरी को एक कीत कहा जाता है ।
- पैसा- लगभग 20 हाथ लम्बाई की पतली रस्ती ।
- झान- लगभग 40 हाथ की लम्बी मोटी रस्ती ।
- पैसा- दोनो गुजरों पुरी पतारने पर जो मध्यमा से उस मध्यमा तक की दुरी पैसा है ।
- देवी - कन्कठका से अकुंठ पतारने के फाली की देवी कहते हैं ।
- हीत - कुदनी से मध्यमा तक का फैलाव प्रत्येक व्यक्ति के हाथ की लम्बाई जाता है ।
- अंगुर- सामान्यतः एक उंगली की मोटाई को कहते हैं ।
- वाघर मर- वाघम जिनि वधन की तील है ।
- गुम्मी वा रस्ती मर- एक गुंजा की तील है ।
- तीला- एक कम्दार मर जिसमें 16 अंगे माने जाते हैं उसकी तील है ।
- तेर- एक जिनी से कम होता है ।
- हटाक- तेर का तोरवाँ भाग है । आचकन ज़ारों का प्रचार गाँव गाँव में है परन्तु अभी जन्ता पूर्ण रूप नहीं हो पाई है ।
- मन- 40 तेर का माना जाता था । इसका प्रचलन कम होता जा रहा है ।
- मीटर- तरल पदार्थ नापने की तील है जो एक फिटो 100 । मीटर की मानी जाती है ।
- मीटर- 3 फीट का मीटर माना जाता है ।
- बीघा- 40 हितमिल का है एक बीघा है ।
- एकड- 2½ बीघा जमीन एक एकड़ के बराबर होती है । कहीं कहीं 3 बीघा का एकड माना जाता है ।
- पैसा- भूँ बना कुछ फसलों का नापने का पात्र है जिसमें लगभग 10 जिनी ज़ाम अधान्न आदि आता है ।



- घोरी- काष्ठ का पात्र होता है जिसमें एक पाव या डेढ़ पाव के लगभग तक अनाज आदि नाप कर दिया जाता है । बच्चे पैदा होते समय घोरी से औली बाटने की परम्परा आज भी चल रही है ।
- पत्तीभर- अपनी एक हाथ की उँगली में जितना बन तबे उसनी वस्तु पत्ती भर कही जाती है ।
- बीजाभर- दोनी हाथों के बीजों पर उसमें जितना पदार्थ बीजे वह बीजा भर होता है ।
- धूँट भर- मुँह में जितना तरल पदार्थ भरा जा तबे वह धूँट है ।
- नौट- छिदाम, पाई, दमरी, देला, दूजा, पैता आदि पुरानी नाप तीनों की बीनियाँ ग्रामीण क्षेत्रों में तथा पुराने व्यक्तियों की बीनी में आज भी प्रचलित हैं ।
- ठेकी भर- एक केलाड़ी में छोट पट्टी लगाकर भरा जाने वाला पदार्थ ठेकी भर की नाप जाता है ।
- माली भर- श्री केलाड़ी की भर में पर जितना पदार्थ हो वह एक माली कहा जाता है ।
- बीजभर या मट्ठा भर:- एक स्त्री या पुरुष जितना बीज उठाकर तिर पर ला तबे वह बीज भर है ।
- अम्बार- दोनी हाथों की लोटे में जितना पदार्थ बीजे उसे अम्बार भर कहते हैं ।
- ठ कट्या- 2, 3 मुठी काटी हुई फल का एकत्रित ढेर है ।
- डपिया भर- आधी पुरी की मात्रा की फल डपिया भर कही जाती है ।
- हॉट भर- एक आदमी की एक हाथ की पकड़ में जितनी पेड़ पत्तों के आ जाय वह एक हॉट मात्रा है ।
- हॉज- तीन पुरी की मात्रा एक हॉज है । जिसमें लगभग 7 से 10 सि०ग्रा० अथवा 100 मिलिग्राम निकलता है ।
- पुरी- 2 से 3 सि०ग्रा० तक अथवा 2 से 3 ग्राम के मूँ के मूँटे के एक पुरी कही है ।

क्र. सं.	नाम	पता
23	श्री ००१ कल्याणानन गार्ग-कल	तम्यादक "बुन्देली घाता" गुरतराध, हांती
24	श्री ००२ श्री ज्ञानजी प्रतापकुर्षीदी	मझानीपुर, हांती
25	श्री ००३ श्री बाबा कुरे लाल जी [श्रीपञ्चा के गपपुर]	ग्राम दरपल्याऊ, हांती
26	श्री ००४ श्री प्रताप कुर्षीदी	मझानीपुर, हांती
27	श्री ००५ श्री तिष्ठ ठाकुर	ग्राम पचवारा, हांती
28	श्री ००६ श्री नाकुराम	ग्राम पचवारा, हांती
29	श्री ००७ श्री राम पान तिष्ठ ठाकुर[ठाकुर]	ग्राम पतराई, तल्लो गरीज, हांती
30	श्री ००८ श्री ठाकुरी लाल विजरीन्दा	ग्राम पुष्पपुर, हांती
31	श्री ००९ श्री कल्याणानन विजरीन्दा	ग्राम पुष्पपुर, हांती
32	श्री ०१० श्री प्रताप कुरेय्या	ग्राम पुष्पपुर, हांती
33	श्री ०११ श्री लाल विजरीन्दा प्रताप कुरेय्या	ग्राम पुष्पपुर, हांती
34	श्री ०१२ श्री ठाकुरी लाल रीर बाऊ	गुठ बाऊपुरा, मझानीपुर [हांती]
35	श्री ०१३ श्री बसुराम अहिरवार	ग्राम निमान तल्लो गरीज जिना हांती
36	श्री ०१४ श्री लाल "लाल" कवि	मझानीपुर, हांती
37	श्री ०१५ श्री लाल "लाल"	उदयपुर, अनामानी ठाकुर निष्ठ पचवारा, हांती
38	श्री ०१६ श्री लाल तिष्ठ लालीकेट	ग्राम लालीकेट, हांती
39	श्री ०१७ श्री लालीनाराज मिश्र	ग्राम लालीकेट, हांती
40	श्री ०१८ श्री प्रताप अनापक	ग्राम लालीकेट, हांती
41	श्री ०१९ श्री लालीकेट तलाय लालीकेट	ग्राम लालीकेट, हांती
42	श्री ०२० श्री लालीकेट लालीकेट	ग्राम लालीकेट, हांती
43	श्री ०२१ श्री लालीकेट लालीकेट	ग्राम लालीकेट, हांती
44	श्री ०२२ श्री लालीकेट लालीकेट	ग्राम लालीकेट, हांती
45	श्री ०२३ श्री लालीकेट लालीकेट	ग्राम लालीकेट, हांती
46	श्री ०२४ श्री लालीकेट लालीकेट	ग्राम लालीकेट, हांती
47	श्री ०२५ श्री लालीकेट लालीकेट	ग्राम लालीकेट, हांती
48	श्री ०२६ श्री लालीकेट लालीकेट	ग्राम लालीकेट, हांती



क्रम क्रि	नाम	पता
49	श्री प्रभुमान ज्योतिषी	ग्राम भुसाद, जंती
50	श्री मातादीन शर्मा "व्यामदिव"	ग्राम पनरा [जंती]
51	श्री गेठ राधादास	गुरतराय जंती
52	श्री ज्योतिष मुक्त	मझानीपुर, जंती
53	श्री पुष्पीराज राधा	ग्राम रेघन, जंती
54	श्री तीताराम ज्योतिषी "जल"	ग्राम तकरा, जंती
55	श्री माता राधरानी	ग्राम त्याघरी, जंती
56	श्री माता कुमारी देवी [ गीछरवाडी की बत्ती ]	ग्राम त्याघरी, जंती
57	श्री ज्योतिष राधरानी	ग्राम त्याघरी, जंती
58	श्री मन्मुख नाम "कुम्भ"	स.डी. जार्ज, हवीपुर
59	श्री माता यमुना माहीर	धर्म बत्ती प्रतिष्ठित जंतिगरी डा० भवान दास माहीर, दोरिया नरसिंहराय, जंती
60	श्री कली नाम देव	ग्राम तकरा, जंती
61	श्री वरी प्रकाश गेठ	ग्राम जेठरा [त्याघरी] जंती
62	श्री धर्मरायदास	रानीपुर, जंती
63	श्री लक्ष्मी त्याघर	मझानीपुर, जंती
64	श्री गेठ मुक्ती नाम सिद्धा	मझानीपुर, जंती
65	श्री तीताराम जीवात्म्य श्रीहरिदास	निवासी करीज, जंती
66	श्री कल्याण वरज मुक्त	करीज, जंती
67	श्री त्यागी प्रताप पाठ	मझानीपुर, जंती
68	श्री प्रभुमान करीज [ अन्न जीछरवाडी ]	ग्राम त्याघरी [जंती]
69	श्री कन्द सिद्धीर पाठ	ग्राम त्याघरी, जंती
70	श्री सिद्धी गेठ	ग्राम छरीती, करीज, जंती नाम मेधा
71	श्री ज्योतिष देव	ग्राम दोड़ी फोपुर, जंती
72	श्री लक्ष्मीराज अक्षयारण्योदे	ग्राम त्याघरी, जंती
73	श्री रामदास सिंह पौडान, सखीदे	मझानीपुर, जंती